

ADELE CECCHINI
RESTAURO E CONSERVAZIONE DI OPERE D'ARTE

CURRICULUM
VITAE

DATI PERSONALI

Nata a Roma il 2/5/59.
Residente in Roma, in via S. Croce in Gerusalemme n.100, 00185.
Tel. cell. 340 3742803 e-mail: adele.cecchini@tin.it
Iscritta alla Camera di Commercio, nell'Albo delle Imprese Artigiane della Provincia di Roma, n.150885
C.F. CCC DLA 59E42 H501B.
P. Iva 06030690587

TITOLI DI STUDIO

1989

Laurea di Dottore in Lettere (110/110 e lode), presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", indirizzo Storia dell'Arte Moderna (Prof.re M. Calvesi); tesi di laurea: "La Cappella Funeraria del Cardinale Bessarione..", sita nella Chiesa dei SS. Apostoli a Roma; (pubblicata, in parte, nel 1993 nel testo di V. Tiberia, intitolato "Antoniazio Romano per il Cardinale Bessarione a Roma"; pp.107-133).

1984

Attestato di frequenza del Corso di Perfezionamento sulla "Conservazione dei materiali Lapidari", rilasciato dall'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO.

1983

Diploma d' idoneità all'esercizio della Professione di Restauratore (settore dipinti), rilasciato dall'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO (XXXV Corso Triennale); Tesi di diploma: "Il Casino del Belvedere sul Palatino, problema conservativo e proposte d'intervento", (pubblicata nel 1990 negli Atti del Convegno: Gli Orti Farnesiani sul Palatino, pp.793-813).

1976-77

Diploma di Maturità scientifica rilasciato dall'Istituto S. Maria, Roma (60/60).

PUBBLICAZIONI e ATTIVITA' DIDATTICHE e PROFESSIONALI

2020

G. Barone, P. Mazzoleni, A. Cecchini, A. Russo, M. Fugazzotto, *I pigmenti delle tombe etrusche di Tarquinia: un esempio di archeometria sul territorio*, in *Geologia tecnica e ambientale* 1/20. Rivista quadrimestrale dell'ordine dei geologi.

2019

Presidente *pro tempore* dell'Associazione *no profit Amici delle tombe dipinte di Tarquinia*, fondata nel 2012, che si occupa della manutenzione, conservazione e valorizzazione delle tombe dipinte in accordo con la Soprintendenza. Sempre per l'Associazione entra nel comitato di redazione della collana "Larth", Quaderni dell'Associazione e pubblica l'Appendice sulla tecnica di esecuzione nel II Quaderno "Istantanee dal passato pittura etrusca a Tarquinia" di G. Adinolfi, R. Carmagnola e M. Cataldi.

2019

Svolgimento di attività didattiche formative alla Necropoli dei Monterozzi a Tarquinia, rivolte a gruppi scolastici delle scuole superiori, avente come argomento la comprensione delle problematiche conservative delle tombe dipinte di Tarquinia, per l'Associazione "Amici delle tombe dipinte di Tarquinia" nell'ambito dell'attività di alternanza scuola- lavoro svolta dall'Associazione per il Polo Museale del Lazio.

2018

G. Barone, P. Mazzoleni, A. Cecchini, A Russo, *In situ Raman e pXRF spectroscopic study on the wall paintings of Etruscan Tarquinia tombs*, in *Dyes and Pigments*, 150, 2018.

2017

A. Cecchini, *Le tombe tarquiniesi riprodotte nelle copie della Collezione Morani: conservazione e restauri*, in *L'Etruria di Alessandro Morani Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma*, a cura di A. Capoferro e S. Renzetti, Roma, pp. 179-195.

2012

A. Cecchini: "Le tombe dipinte di Tarquinia, Vicenda conservativa, Restauri, Tecnica di esecuzione," edito da Nardini di Firenze, "Kermes Quaderni".

2005

A. Cecchini:, "la Tomba Bruschi-Falgari di Tarquinia, dallo strappo al recupero del contesto figurativo perduto", *Kermes, la rivista del Restauro*, Gennaio-Marzo 2005, restauro archeologico.

Incarico di docenza, al corso di formazione realizzato nell'ambito del progetto "Sistema Integrato per la Diagnostica dei beni artistici-SIDART"; il conferimento dell'incarico ha riguardato le seguenti materie: analisi e documentazione dello stato di conservazione e del restauro dei siti archeologici e metodologie d'intervento di restauro sui dipinti murali di siti archeologici.

2003

Seminario sull'argomento: *tecnologia della conservazione per manufatti in stucco*, presso la sede del Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo.

2000

Nomina, con decreto del Ministro, a *Ispettore Onorario per i beni ambientali ed architettonici dei Comuni di Barbarano Romano, Blera, Capranica, Monte Romano, Sutri, Tarquinia, Vetralla*, in provincia di Viterbo.

1999

Pubblicazione dei lavori di restauro della Necropoli Vaticana: "LA TOMBA DI SAN PIETRO IN VATICANO, restauro e illuminazione della Necropoli Vaticana", a cura di A.Sperandio e P.Zander, pp.78-88, ed. Electa, Milano 1999.

1996**TARQUINIA (VT)**

Tomba del Tifone, ciclo di visite guidate al cantiere di restauro; l'iniziativa è stata realizzata nell'ambito delle attività promosse in occasione della Settimana dei Beni Culturali.

1992

Pubblicazione dell'*Appendice documentaria* nel testo di V. Tiberia, intitolato *Antoniano Romano per il Cardinale Bessarione a Roma*, (pp.107-133), Ediart, Todi.

1990

Pubblicazione *Il Casino del Belvedere* in Atti del Convegno: *gli Orti Farnesiani sul Palatino*, Roma Antica, pp.793-813, Ecole Francaise de Rome, Soprintendenza Archeologica di Roma.

1988**TARQUINIA (VT)**

Villa Bruschi-Falgari, ciclo di lezioni sulle tecniche di restauro, nell'ambito del corso per la formazione di "tecnici addetti alla Conservazione dei Beni Culturali, realizzato dall'E.N.A.I.P., con finanziamento del Fondo Sociale Europeo e Regione Lazio.

Cantiere didattico per la S.A.E.M, all'interno di una piccola tomba rinvenuta in prossimità della tomba dei Demoni Azzurri: spiegazione, ai visitatori, sulle operazioni di restauro.

1984

Pubblicazione dei lavori di restauro eseguiti a Villa Giulia nelle "stufette", di Papa Giulio III. F.Adamo, Adele Cecchini: *Gli Affreschi delle Stufette a pianterreno, in Bollettino d'Arte*, n.27 Settembre -Ottobre 1984, pp.139-141.

INTERVENTI DI RESTAURO ESEGUITI

2020

ROMA, dipinti murali del I sec. d.C. della Tomba C o Mausoleo dei Tulli, sito nella Necropoli Vaticana sotto la Basilica di San Pietro; Città del Vaticano, collaborazione al restauro per la ditta Franco Adamo.

TARQUINIA (VT), Necropoli dei Monterozzi, Tomba dei Pigmei, dipinti murali del V secolo a. C., restauro della parete sinistra per l'Associazione "Amici delle tombe dipinte di Tarquinia".

2019

ROMA, Basilica di San Giovanni in Laterano, scavi sotto la Basilica, per collaborazione ai lavori di restauro dei dipinti murali per il restauratore F. Adamo.

2018

TARQUINIA (VT), Necropoli dei Monterozzi, Tomba Bartoccini, VI sec. a.C. restauro delle pareti laterali e della parete d'ingresso della stanza sinistra, per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale.

2017

ROMA Casina Farnese –Palatino, Foro Romano- restauro delle balaustre marmoree delle logge per la Soprintendenza speciale per il Colosseo.

NORCHIA (VT), Necropoli rupestre- pronto intervento di consolidamento ed esecuzione del restauro completo di una porzione del prospetto delle tombe a tempio, per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale.

TARQUINIA (VT), Necropoli dei Monterozzi, Tomba Bartoccini, VI sec. a.C. restauro della parete di fondo della stanza sinistra, per l'Associazione "Amici delle tombe dipinte di Tarquinia".

2016

TARQUINIA (VT) Pronti interventi sulle tombe dipinte della Necropoli dei Monterozzi, per la Soprintendenza per l'Archeologia Belle Arti e Paesaggio.
Per assistenza alle operazioni di disinfestazione e al trattamento biocida effettuato all'interno delle tombe dipinte della Necropoli dei Monterozzi di Tarquinia(VT).

ROMA Basilica dei Santi Apostoli, restauro dei dipinti ottocenteschi di Prospero Piatti del Sacello dei Santi Filippo e Giacomo situato nella Cripta della Basilica, per il Convento Franciscano e sotto la direzione della Soprintendenza.

Musoleo degli "Aelii" sito nella Necropoli Vaticana sotto la Basilica di San Pietro; Città del Vaticano, collaborazione al restauro per la ditta Franco Adamo.

2015

TARQUINIA (VT), Necropoli Monterozzi, *Tomba Mario Moretti (5591), dipinti murali del VI sec.* restauro dei dipinti, per il Comune di Tarquinia, direzione lavori SBAEM. Necropoli Monterozzi, Tomba delle Sculture e Tomba dei Vasi Dipinti, interventi di restauro per l'Associazione no-profit "Amici delle Tombe dipinte di Tarquinia" e con la direzione della Soprintendenza.

2014

TARQUINIA (VT), Necropoli Monterozzi, *Tomba Bartoccini, dipinti murali del VI sec. a.C.*, restauro della stanza destra, in coll. F. Adamo.

Campagna di pronti interventi di restauro eseguiti in n.10 tombe dipinte della Necropoli di Tarquinia, in coll. con F. Adamo.

Necropoli Monterozzi, restauro della *tomba delle Sculture, dipinti murali del IV sec. a.C.*, per la Cariciv.

MILAS (TURCHIA) *Tomba di Hekatomnos, V sec. a.C. dipinti su marmo*, consulenza per la messa a punto della metodologia di restauro, per l'Università di Studi della Toscana, DISBEC.

2013

ROMA, Foro Romano – Palatino, *Casina Farnese*, restauro dei dipinti murali e stucchi delle logge della fine del XVI secolo, per il World Monuments Fund Europe, direzione dei lavori Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

CASTELGANDOLFO (ROMA) – *Villa Barberini*, restauro della *decorazione in stucco del teatro della Villa di Domiziano*, I sec. d.C. sito nei giardini della Villa Barberini, una parte della decorazione si trova ancora *in situ*, un pannello, staccato, nel Museo della Villa. Committenza direzione tecnica dei *Musei e Gallerie Pontificie*.

MILAS (TURCHIA) *Tomba di Hekatomnos, V sec. a.C. dipinti su marmo*, consulenza per la messa a punto della metodologia di restauro, per l'Università di Studi della Tuscia, DISBEC.

2012

TARQUINIA (VT) *Tomba della Scrofa Nera*, restauro del “columnen” del soffitto e revisione delle pareti per la Cassia di Risparmio di Asti, in occasione della mostra “L'ideale eroico e il vino lucente”, in coll. con F. Adamo.

ROMA, Foro Romano – Palatino, *Casina Farnese*, restauro dei dipinti murali e stucchi delle logge della fine del XVI secolo, per il World Monuments Fund Europe, direzione dei lavori Soprintendenza Archeologica di Roma.

2011- 2012

ROMA - Basilica Papale di Santa Maria Maggiore: dipinti murali romani ipogei siti negli Scavi sotto la Basilica, in coll. con F. Adamo.

2011

VEIO (RM) – *Tomba dei Leoni Ruggenti*, dipinti murali dell'VIII secolo a.C. in coll. con Franco Adamo.

2010 -2011

ROMA – *Città del Vaticano, Necropoli Vaticana, sotto la Basilica di S. Pietro, dipinti murali, stucchi, cortine, lapidei e mosaici che decorano il Mausoleo dei Marcii*; committente la Fabbrica di San Pietro.

2010

ROMA - Basilica Papale di Santa Maria Maggiore: dipinti murali romani ipogei siti negli Scavi sotto la Basilica, committente la Basilica Papale. direzione dei lavori dei *Musei e Gallerie Pontificie*.

OTRANTO (LE)- *Pronto intervento di restauro sul Mosaico pavimentale della navata centrale della Cattedrale*; in coll. con F. Adamo.

2009

TARQUINIA (VT) *Tomba Bartoccini, dipinti murali del VI sec. a.C.*, restauro delle stanze laterali e intervento di “somma urgenza” per il consolidamento degli intonaci della tomba dei Tori, in coll. con F. Adamo.

ROMA, CITTA' DEL VATICANO, Necropoli Vaticana, sotto la Basilica di S. Pietro: manutenzione delle cortine e delle decorazioni esistenti nella Necropoli, per la Fabbrica di S. Pietro.

ROMA, Foro Romano – Palatino, *Casina Farnese*, pronto intervento di consolidamento degli intonaci esterni delle logge, per la Soprintendenza Archeologica di Roma.

2008

TARQUINIA (VT) *Tomba Bartoccini, dipinti murali del VI sec. a.C.*, terminato il restauro della camera centrale ed eseguito quello della camera di fondo, in coll. con F. Adamo.

Tomba della Mercareccia, III sec. a.C., restauro della camera superiore, per il Comune di Tarquinia.

2007

ROMA, Foro Romano – Palatino, *Casina Farnese, dipinti murali del XVI sec.*, scuola degli Zuccari, pronto intervento di consolidamento sui dipinti delle logge, per la Soprintendenza Archeologica di Roma.

ROMA, CITTA' DEL VATICANO, *Necropoli Vaticana, sotto la Basilica di S. Pietro, Mausoleo dei Valeri, dipinti murali, stucchi, cortine, lapidei e mosaici*; per la Fabbrica di S. Pietro.

CASTELGANDOLFO (ROMA) – *Villa Barberini, restauro del dipinto ad olio su tavola raffigurante una madonna con Bambino e Santi, sito nella Cappella privata dell'Appartamento del Segretario di Stato della Città del Vaticano in Villa Barberini. Committente il Governatorato della Città del Vaticano direzione tecnica dei Musei e Gallerie Pontificie.*

POSITANO (NA) *Cripta della Chiesa di S.Maria Assunta, dipinti murali di epoca romana, IV stile, scavo, pronto intervento di restauro e protezione, per il Comune di Positano*

2006

ROMA *Museo delle Terme, portale del XVI sec. in travertino e tufo, scuola del Vignola, sito nell'Aula VIII del Museo, per la Soprintendenza Archeologica di Roma.*

CASTELGANDOLFO, (RM) *Palazzo Pontificio, tempere su tela incollata sul muro, dipinti della Sala del Biliardo, del XVIII sec., autori C. Untemperger e F. Angeloni, per Il Governatorato della Città del Vaticano, direzione tecnica dei Musei Vaticani.*

TRANI, *Cattedrale, intervento d'urgenza per il restauro dei leoni stilofori del portale.*

2005

ROMA, *Basilica di Santa Maria Maggiore, Sagrestia della Cappella Sforza, dipinti murali e stucchi dei primi del XVII sec., per la Patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore, direzione tecnica dei Musei Vaticani.*

TARQUINIA (VT) *campagna di pronti interventi di consolidamento degli intonaci eseguiti in n.30 tombe dipinte della Necropoli di Tarquinia, in coll. con F. Adamo.*

POSITANO (NA) *Cripta della Chiesa di S.Maria Assunta, dipinti murali di epoca romana, IV stile, scavo, pronto intervento di restauro e protezione, per il Comune di Positano*

2004

TARQUINIA (VT) *Tomba Bartoccini, dipinti murali del VI sec. a.C., restauro del soffitto, della parete d'ingresso e della parete laterale sinistra, in coll. con F. Adamo.*

TARQUINIA (VT) *Tomba delle Sculture, dipinti murali di epoca ellenistica, restauro della parete di Fondo, in coll. con F. Adamo.*

POSITANO (NA) *Cripta della Chiesa di S.Maria Assunta, dipinti murali di epoca romana, IV stile, scavo, pronto intervento di restauro e protezione, per il Comune di Positano.*

2003

SALERNO, *cripta della Cattedrale, Cappella dei Santi Martiri salernitani, affreschi e stucchi di Belisario Corenzio, 1603, su progetto di Domenico Fontana, completamento del restauro per la S.B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino*

ROMA, *Villa Giulia, Museo Etrusco, salette decorate a grottesche, site al pianterreno e ambiente di passaggio, in coll. con F. Adamo.*

TARQUINIA (VT) *Tomba del Barone, dipinti murali del VI sec.a.C., necropoli di Monterozzi. completamento del restauro; in coll. con Franco Adamo.*

TARQUINIA (VT), *dipinti murali staccati della tomba del "Letto Funebre", restauro della superficie dipinta, in coll. con F. Adamo.*

TARQUINIA (VT) *dipinti murali strappati della Tomba "Bruschi Falgari", siti nel Museo Nazionale di Tarquinia, completamento del restauro, in coll. con F. Adamo.*

2002

SALERNO, *cripta della Cattedrale, Cappella dei Santi Martiri salernitani, affreschi e stucchi di Belisario Corenzio, 1603, su progetto di Domenico Fontana, per la S.B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino.*

ROMA, CITTA' DEL VATICANO,

Appartamento Nobile Pontificio, Sala del Trono, affreschi di Pasquale Cati, Ranuccio Semprevivo, Cesare Rossetti, allievi di Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, 1607 – 1609, per il Governatorato dello Stato della Città del Vaticano; Musei Vaticani.

Appartamento Nobile Pontificio, Sala di Urbano VIII, affreschi di Pasquale Cati, Cesare Rossetti, Ranuccio Semprevivo e Gaspare Celio, 1607-1609, in coll. con F.Adamo.

2001

TARQUINIA (VT) *Tomba del Barone, dipinti murali del VI sec.a.C.*, necropoli di Monterozzi. Manutenzione e pronti interventi in varie tombe; in coll. con Franco Adamo.

ROMA, *monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II, statua della Dea Roma, in marmo* botticino e statuetta della Vittoria in lamina d'argento; corona di bronzo dorato del Sacello del Milite Ignoto.

ROMA, CITTA' DEL VATICANO, *Appartamenti Pontifici, Sala di S.Ambrogio, affreschi* di Pasquale Cati, Gaspare Celio, Ranuccio Semprevivo, Cesare Rossetti, allievi di Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, 1607 – 1609, per il Governatorato dello Stato della Città del Vaticano; Musei Vaticani.

2000

ROMA, CITTA' DEL VATICANO, *Necropoli Vaticana, sotto la Basilica di S.Pietro, Area Centrale della Mausoleo dei "Caetenni"*, , *dipinti murali, stucchi, cortine, lapidei e mosaici*; per la Fabbrica di S.Pietro.

TARQUINIA (VT) *dipinti murali strappati della Tomba "Bruschi Falgari"*, siti nel Museo Nazionale di Tarquinia, per Palazzo Grassi, Venezia.

1999

ROMA, CITTA' DEL VATICANO, *Area Ovest della Necropoli Vaticana*, situata sotto la Basilica di S.Pietro; *dipinti murali, stucchi, cortine, lapidei, mosaici*; per la Fabbrica di S.Pietro.

SALERNO, *portico del Duomo; dipinti murali del XIV e XVII secolo*; in coll. con Franco Adamo.

TARQUINIA (VT), *dipinti murali staccati della tomba del "Letto Funebre" e dipinti murali della "Tomba della Querciola"*, per la S.A.E.M.

1998

CASTELGANDOLFO, ROMA, *Villa Barberini, piano nobile, dipinti a tempera su muro del XVIII sec.*, per il Vaticano, amministrazione Ville Pontificie.

GAETA (LT), *dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, att. a Sebastiano Conca*; per il Centro Storico Culturale "Gaeta", finanziamento della Regione Lazio.

TARQUINIA, *Tomba del Tifone, dipinti murali del III sec. a.C.*, lotto finale dei lavori di restauro, per la Sop. Arch. per l'Etruria merid.

1997

TARQUINIA, *Tomba del Tifone, dipinti murali del III sec. a.C.*, IV lotto di restauri per la Sop. Arch. per l'Etruria merid.

SALERNO, *Cripta della Chiesa del SS.Crocifisso, affresco del XIII sec.*, raffigurante una Crocifissione, in coll. con F.Adamo, per la SBAAS di Salerno e Avellino.

1996

GAETA (LT), *Pinacoteca del Museo del Centro Storico Culturale "Gaeta", dipinto ad olio su tavola, raffigurante la "Trinità"*, del sec. XVI, completamente ridipinto nel secolo scorso; finanziamento della Regione Lazio.

TARQUINIA (VT), *Tomba del Tifone, affreschi del III sec. a.C.*, III lotto di restauri, per la Sop. Arch. per l'Etruria merid.

CASTELGANDOLFO, ROMA, *Palazzo Pontificio, Cappella di Urbano VIII, stucchi e affreschi*, di Simone Lagi, 1627, per lo Stato Vaticano.

1995

ROMA, *Catacomba di Domitilla, affreschi dell'arcosolio dei "Dodici Apostoli"*, in coll. con F.Adamo, per la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra.

GAETA (LT), *Pinacoteca del Museo del Centro Storico Culturale "Gaeta", dipinto ad olio su tela att. a L.Giordano*, m.2x3 ca., finanziamento della Regione Lazio.

VARALLO (VC), *Sacro Monte, Cappella n.32, pronto intervento sui dipinti murali*, per la S.B.A.S. di Torino.

CASTELGANDOLFO, ROMA, *Palazzo Pontificio, Sagrestia della Cappella di Urbano VIII, dipinti a tempera su tavola e muro*, di Simone Lagi, 1627, per lo Stato Vaticano.

TARQUINIA (VT), *Tomba del Tifone, affreschi del III sec. a.C. I e II lotto di restauro*, per la S.A.E.M.

ROMA, *Catacombe dei Santi Pietro e Marcellino, affreschi del Cubicolo delle Quattro Stagioni*, in coll. con F.Adamo; per la Pontificia Comm. di Arch. Sacra.

1994

TORINO, *Palazzo Reale, n.3 dipinti ad olio su tela, raffiguranti "Battaglie"*, autori Verdussen e La Pegna; in coll. con F.Adamo, per la S.B.A.S. del Piemonte.

GAETA (LT), *Museo Diocesano, Crocifisso ligneo dipinto di G. da Gaeta, sec. XV*; finanziamento Regione Lazio.

Pinacoteca del Museo del Centro Storico Culturale "Gaeta", dipinto ad olio su tavola att. a F.Curia, raffigurante "la Madonna del Rosario"; m.2,10x3,10; per la Regione Lazio.

ROMA, *Catacombe dei Santi Pietro e Marcellino, affreschi del Cubicolo degli Atleti*, in coll. con F.Adamo; per la Pontificia Comm. di Arch. Sacra.

TARQUINIA (VT), *Tombe dipinte, pronti interventi di restauro e manutenzione*, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

1993

OROPA (VC), *Santuario della Madonna d'Oropa, affreschi strappati del XVI sec.*, rimontaggio su supporti in aereolam e restauro della superficie; in coll. con F. Adamo; per la S.B.A.S. del Piemonte.

TARQUINIA (VT), *Tomba delle Pantere, dipinti murali del VII sec. a.C.*, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M. *Tomba degli Auguri, pronto intervento sui dipinti murali del VI sec. a.C.*, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

ROMA, *Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, n.2 dipinti ad olio su tela, n.1 dipinto ad olio su tavola, n.1 dipinto ad olio su lavagna*; del XVII sec., per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

Catacombe di Domitilla, Arcosolio di "Veneranda", affresco del II sec. d.C.; in coll. con F.Adamo; per la Pont. Comm. di Arch. Sacra.

Basilica di S. Croce in Gerusalemme, affreschi staccati del XIII sec., rimontaggio su supporti in aereolam e restauro della superficie, in coll. con F. Adamo; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

Chiesa dei S. Silvestro e Martino ai Monti, affresco di Jan Miel, raffigurante "il Battesimo del Sultano", e affresco del XVII sec. raffigurante " il Concilio di Nicea", per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

1992

ROMA, *Pronto intervento di consolidamento su stucchi romani del I sec. d.C.*, situati in un ipogeo rinvenuto sull'antica via Latina; per la ditta ERMA.

TORINO, *Palazzo Reale, n.8 dipinti ad olio su tela, raffiguranti Battaglie*" (di cui due aventi dimensioni di m. 3,60 x 2,70) di La Pegna e Verdussen, I e II lotto, in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.S. del Piemonte.

ROMA, *Galleria Corsini, dipinto ad olio su tela di J.Bassano,raffigurante "l'Adorazione dei Pastori"*, in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

GAETA (LT), *Pinacoteca del Museo del Centro Storico Culturale "Gaeta", n.6 dipinti ad olio su tela* di cui uno di P. De Matteis e un altro att. a L. Giordano; per la Regione Lazio.

1991

ROMA, *Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, n.2 dipinti ad olio su tela, uno raffigurante la "Natività"*, di Pietro da Cortona, l'altro di Scuola Bolognese, del XVII sec.; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

Chiesa dei SS.Silvestro e Martino ai Monti, affreschi di G.Dughet, II lotto; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

Basilica di S.Croce in Gerusalemme, dipinto ad olio su tela di Giaquinto; dimensioni m.6,00 x 4,00, situato nel soffitto del transetto, per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

TARQUINIA (VT), *Pronti interventi di consolidamento e pulitura nelle tombe: 5513, Auguri e Iscrizioni, dipinti murali, del VI, V sec. a.C.,in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.*

OROPA (VC), *Santuario della Madonna di Oropa, affreschi del XIV sec. che decorano interamente il Sacello della Madonna; in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.S. del Piemonte.*

1990

ROMA, *Chiesa dei SS.Silvestro e Martino ai Monti, affreschi di G.Dughet, I lotto; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.*

VICENZA, *n.23 statue in marmo del XVI sec., site sulla balaustra della Basilica Palladiana, a coronamento; in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.S. del Veneto.*

TARQUINIA (VT), *Tomba Fior di Loto, dipinti murali del VI sec a.C., in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.*

1989-90

ROMA, *Villa Giulia, decorazioni in marmo del Ninfeo di B. Ammannati, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.*

Chiesa dei SS. Apostoli, affreschi di Antoniazzo Romano, della cappella di S. Eugenia (1464-1466), per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

1989

CECCANO (FR), *Chiesa di S.Giovanni Battista, n.3 dipinti ad olio su tela, del XVI sec., Crocifisso ligneo, policromo del XVII sec.; per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.*

TIVOLI (RM), *Chiesa di S. Biagio, affreschi delle lunette del chiostro, sec. XVII, scuola di G.Lanfranco, II lotto, per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.*

1989-90

BLERA (VT), *Tomba dipinta, presso "Grotta Pinta", dipinti murali del IV sec.a.C., in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.*

TARQUINIA (VT), *Tomba dei Giocolieri, dipinti murali del VI sec. a.C., in coll. con F. Adamo; per la S.A.E.M.*

Tomba dei Demoni Azzurri, dipinti murali del V sec. a.C., in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

1988

TIVOLI (RM) *Chiesa di S. Biagio, affreschi delle lunette del chiostro, XVII sec, scuola di G.Lanfranco, I lotto, per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.*

PETINA (SA) *Chiesa di S.Nicola, cornice marmorea e statua di S.Nicola del portale d'ingresso; pala d'altare, olio su tela*, di N. Peccheneda, 1780; in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.A.S. di Salerno e Avellino.

1987

CASERTA, *n.13 dipinti ad olio su tela*, provenienti dalla Reggia di Caserta; per la S.B.A.A.S. di Caserta e Benevento.

TARQUINIA,

Tomba dell'Orco I, dipinti murali del IV sec. a.C., in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

Tomba del Morto, dipinti murali del VI sec. a.C., per la S.A.E.M.

1986-87

VICENZA, *Palazzo Barbaran da Porto, affreschi e stucchi della fine del XVI sec.*, in coll. con F.Adamo; per la S.B.A.S. del Veneto.

1986

POMPEI (NA), *Casa di Menandro, peristilio, affreschi del I sec. d.C.*, in coll. con l'I.C.C.R.O.M.; *cantiere didattico per un corso di formazione per studenti della Columbia University e Yale University*.

TARQUINIA, *Tomba della Caccia e della Pesca, stanza della Caccia, dipinti murali del VI sec. a.C.*, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

Tomba dei Demoni Azzurri, dipinti murali del V sec. a.C., primi interventi di restauro dopo il rinvenimento, in coll. con F.Adamo; per la S.A.E.M.

ROMA, *Palazzo Braschi, Museo di Roma, tempere su muro e stucchi della volta della Stanza della Primavera, del XVIII sec.*, in coll. con F.Adamo per il Comune di Roma.

"Excubitorium", via delle Settima Corte, P. zza Sonnino, colonne e timpano modanato, in terracotta, del I sec. d.C., dipinti murali del I sec. d.C., in coll. con F.Adamo per la Ditta ERMA, finanziamento del Comune di Roma.

1985

ROMA, *Palatino, Casa di Augusto, affreschi romani*; in coll. con F. Adamo; per la Sop. Arch. di Roma.

TARQUINIA (VT),

Tomba delle Leonesse e Tomba degli Auguri, dipinti murali del VI sec. a.C.; pronto intervento di consolidamento; per la S.A.E.M.

Museo Nazionale, Palazzo Vitelleschi, Sarcofago del Sacerdote, pittura su marmo, VI sec. a.C.; in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

POMPEI (NA), *Casa di Menandro, peristilio, affreschi del I sec. d.C.*; in coll. con ICCROM.

VULCI (VT), *Tomba Francois, affreschi del IV sec. a.C.*; pronto intervento; in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

1984-85

ROMA, *Villa Giulia, parte degli affreschi dell'emiciclo, campata finale dell'ala destra, 1550 ca., scuola di T.Zuccari*, in coll. con F.Adamo, per la S.A.E.M.

TARQUINIA,

Tomba della Caccia e della Pesca, stanza della Pesca, dipinti murali del VI sec. a.C.; in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

Tomba dei Caronti, dipinti murali del III sec.a.C.; per la S.A.E.M.

1984

ROMA, Museo di Roma, Palazzo Braschi, sculture in marmo bianco di epoca romana e statue in gesso di P. Tenerani, in coll. con F.Adamo per il Comune di Roma.

POMPEI (NA), Casa di Menandro, peristilio, affreschi del I sec. d.C., abside con scene dal mito di Diana e Atteone; in coll. con l'ICCROM.

TARQUINIA (VT), Tomba della Pulcella, dipinti murali del V sec. a.C.; in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

ROMA, Villa Giulia, parte degli affreschi della decorazione dell'emiciclo del cortile, della scuola di T.Zuccari; 1550 ca.; per la S.A.E.M.

1983

ROMA, Villa Giulia, parte degli affreschi della decorazione dell'emiciclo del cortile, scuola di T.Zuccari; in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

Via Appia Antica, angolo via Cilicia, pronto intervento su reperti archeologici rinvenuti nello scavo eseguito dalla Ditta ERMA per la Sop. Arch. di Roma, in coll. con F.Adamo.

Museo Barracco, sculture in marmo bianco romane, fra cui originali attici, in coll. con I. Di Bella per il Comune di Roma.

1982

ROMA, Museo di Roma, Palazzo Braschi, gruppo marmoreo raffigurante il "Battesimo di Cristo" di F. Mochi; in coll. con I. Di Bella per il Comune di Roma.

1981

ROMA, Dipinto ad olio su tela di G. Brandi, proveniente dalla Chiesa di S.Maria di Salomè a Veroli (FR); in coll. con il C.A.d.N.R. per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

Villa Giulia, affreschi delle stufette di Papa Giulio III, scuola di T.Zuccari, 1550 ca., in coll. con F.Adamo per la S.A.E.M.

1979

ROMA, Fontana del Tritone di G. L. Bernini; travertino; in coll. con I. Di Bella per il Comune di Roma.

Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Cappella Vecchia, stucchi, affreschi e dipinti ad olio su tela; in coll. con L. Maranzi per il Comune di Roma.

1978

ROMA, S. Angelo in Pescheria, Cappella di S. Andrea, affreschi e stucchi di I. Tacconi, in coll. con L. Maranzi per la S.B.A.S. di Roma e Lazio.

In riferimento alla Legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio "curriculum vitae"

Roma 28/11/2020

La restauratrice
Adele Cecchini

